

TROP DE JAUNE

Les dernières heures de Van Gogh



UNE PIÈCE D'**EMMANUEL FANDRE**
ADAPTATION & MISE EN SCÈNE **ORIANNE MORETTI**

THÉÂTRE - Durée : 1h30. À partir de 14 ans

Scénographie : **Laëtitia FRANCESCHI** Lumières : **Cynthia LHOPITALIER**
Costumes : **Oriane MORETTI** Assistante costumes : **Laëtitia FRANCESCHI**

Avec : **Thomas COUMANS, Laurent RICHARD, Malik FARAOUN, Xavier FABRE, Francisco GIL, Edouard MICHELON, Christine TOCCI, Anne-Lise MAULIN, Carole MASSANA.**

Bureau d'accompagnement production/diffusion :
La Strada & Cie - Sylvie Chenard, Emma Cros
Attachée de presse : **Elodie Kugelmann**

TROP DE JAUNE

Les dernières heures de Van Gogh

Allongé sur son lit, Vincent Van Gogh vit ses dernières heures après s'être tiré une balle dans la poitrine. Autour de lui dans l'ombre sont réunis ses proches, sa logeuse, le Dr Gachet, ses deux infirmiers, une prostituée et la Mort.

Dans un huit clos fantasmé et burlesque où chacun règle ses comptes, Emmanuel Fandre dresse un portrait au vitriol de Vincent Van Gogh et de la société d'hier et d'aujourd'hui.

« Trop de Jaune, la mort sublime de Van Gogh... On se croirait dans un film de mafieux à la Scorsese... Le rendu est sublime, presque cinématographique. »

 YOHANN DESPLAT

« Un spectacle audacieux. »

L'OEIL D'OLIVIER MARIE-CÉLINE NIVIÈRE

NOTE D'INTENTION D'ORIANNE MORETTI

Le texte de l'auteur Emmanuel Fandre peint et dissèque l'âme d'un artiste telle La Leçon d'anatomie de Rembrandt, version néon. Tableau contemporain de son être intérieur, là où les couleurs et les sons se répondent, là où l'on perçoit la quintessence de son être, de son univers fantasmé qui l'inspire, et de son univers quotidien qui attise son énergie créatrice : les femmes, la nature ou au contraire, qui le consume et le dévore : la cellule familiale, le marché de l'Art...

C'est un texte qui claqué et grince dans des éclats de rire cyniques, qui caresse et murmure dans la douceur et l'érotisme pour mettre à nu la place de l'artiste dans notre société. Il crée à lui seul un espace mental et physique, sorte de huis clos, véritable laboratoire de dissection des êtres et c'est autour de Van Gogh nu sur la table, que dans une allégorie d'un jeu de billard, chacun vient régler ses comptes en s'envoyant des boules de couleurs violentes à la gueule. A ce jeu, les personnages qui ont existé en deviennent d'autres, comme les objets qui peuplent les toiles de Van Gogh, apparaissant ou disparaissant au gré du texte, détails petits mais fulgurants tels des jets de peinture.

J'ai choisi de m'entourer d'une équipe qui brise les frontières entre le classique et le contemporain afin de défendre les non-codes et le mélange des genres. Car pour moi, la poésie, comme la violence, naît de la confrontation entre les époques et les univers. Allier le jaune de Van Gogh à celui d'une ampoule électrique, la musique baroque à celle électronique, c'est naviguer entre le concret et le transcendant car l'un, comme l'autre, est poétique et brutal et caresse ou plaque les choses telles des gifles. Ce texte nous renvoie aux questions mêmes de l'existence, celles de la vie et de la mort et, en même temps, ouvre sur le rêve et l'imaginaire qui permettent tous les possibles. Il est une réflexion sur le laid et le beau, sur l'inspiration, sur la valeur de l'être et du paraître, sur la matière et l'enveloppe, fragile, vulnérable, sur la chair et la peau. Oui, la postérité aura eu la peau de Van Gogh. A coup sûr.

NOTE D'INTENTION D'EMMANUEL FANDRE, AUTEUR

Ce qui m'intéresse dans la personne de Van Gogh, c'est moins le peintre de génie, certes incontestable mais qui reste une pierre parmi les autres dans l'Histoire de l'Art, que le mythe humain en proie à la malédiction, incarné de façon antique. Ils sont rares ces personnages mythiques.

Vincent, c'est l'homme seul aux prises avec sa lucidité - corollaire de ses peurs bien viriles et de ses frustrations. Vincent c'est l'homme qui voit et qui vit (du verbe vivre), non seulement la nature, mais les hommes et le monde en entier, sans ces tampons sentimentaux et ces arrangements qui nous protègent des chocs et de la cruauté.

C'est l'homme finalement aveuglé par l'oeil de Dieu.

Le soleil, le char de Phoébus. Trop de jaune !

C'est aussi et peut être surtout l'homme comme les autres hommes, lâche et parfois méchant, reportant sa douleur et ses manques sur encore plus faible que lui, en l'occurrence sa compagne Sien, provoquant un basculement tragique dans la pièce. C'est l'homme doté d'un don lucide, mais qui doute, qui croit en Dieu, qui en doute et le redoute, et s'y soumet et le défie. Le monde qui s'offre à nous, aujourd'hui et qui nous offre de plus en plus de tout voir gracieusement, même ses plus atroces séquences, ne provoque que compassion et très vague engagement, à la limite quelques larmes, mais ne nous sèche pas jusqu'à la moelle, parce que nous sommes à l'abri.

Vincent, c'est l'homme sans abri. C'est la modernité de notre monde sans pitié.





Photos : Stéphane Audran



« Trip sensoriel, texte percutant, force des images. »
MYRIEM HAJOUJ - ARTISTIK REZO

BeauxArts

« Un des huit spectacles à ne pas manquer en 2020. »
BEAUX ARTS MAGAZINE

L'Humanité

« Thomas Coumans est remarquable de sensibilité et de vérité »
GÉRALD ROSSI - L'HUMANITÉ



« Un des spectacles les plus étonnants de cette rentrée théâtrale. »
THIERRY DE FAGES

le billet de bruno

« Envoûtant, poétique et burlesque... Une grande complicité règne entre les comédiens. »
CLAUDINE ARRAZAT - CRITIQUE THEATRE CLAU

le billet de bruno

« Un portrait de Vincent Van Gogh qui déchaîne les passions. »
BRUNO ROZGA - LE BILLET DE BRUNO



« Spectacle d'une qualité indiscutable. »
JEAN LUC JEENER - VALEURS ACTUELLES



« Un Van Gogh fantasmé qui sort résolument de la biographie d'artiste. » **SARAH FRANCK - ARTS CHIPELS**



« Un huit-clos burlesque, riche en images et au texte haletant. La mise en scène est volontairement audacieuse et insolite, brisant les frontières entre le classique et le contemporain. »
MICHÈLE LEVY TAÏEB - CULTURES-J

la terrasse

« Une belle surprise. Judicieuse mise en scène d'Orianne Moretti. »
MANUEL PIOLAT SOLEYMAT - LA TERRASSE



« Véritable cri d'amour pour Vincent Van Gogh. Une mise en scène nerveuse et lyrique. »
NICOLAS ARNSTAM - FROGGIES DELIGHT



« Trop de Jaune ou La transgression vaincue par le conformisme. »

XAVIER PAQUET - LA GRANDE PARADE



« Une autopsie scénique de Vincent Van Gogh, puissante et mélancolique. Un huis clos intense et spirituel. Van Gogh est magistralement interprété par Thomas Coumans, un acteur transcendant. Oriane Moretti : une mise en scène pleine d'audace. »

FLORENCE YÉRÉMIAN - SYMA NEWS



« Pièce inclassable. Interprétation juste de chacun des comédiens. »

FLORE COLMET - PLUMECHOCOLAT



Public : Lycéens

OBJECTIFS

- Dégager et enjeux d'hier et d'aujourd'hui autour des thèmes présents dans la pièce d'Emmanuel Fandre : place de l'artiste au sein de la société et de la famille, le sujet de «l'artiste maudit», la marchandisation de l'Art, la place de la religion, le tabou du suicide, la place de la femme : Muse, compagne, prostituée..., le processus créatif.
- Analyser les moyens d'expressions (comique, burlesque, expressionniste..) et de les choix de mise en scène pour interpréter le texte.

FORME

Atelier littéraire

- Analyse du texte
- Soulever les enjeux sociaux, politiques et artistiques de ce texte et les confronter au réel et à l'actualité

Atelier théâtral

- Improvisation à partir des thèmes dégagés en atelier littéraire
- Travail sur le texte et les formes burlesque, cynique, poétique qui le traverse



Thomas COUMANS Vincent Van Gogh

Thomas Coumans est un acteur-danseur belge. Diplômé de l'INSAS en 2006, il commence à travailler dans le théâtre de rue et jeune-public avant de travailler avec A. Fattier, O. Coyette et G. Prin. Au cinéma, il tourne dans plus d'une soixantaine de films sous la direction notamment de François Marthouret, Christophe Barratier, Anne Fontaine, Michael Roskam, Laurent Scheid (*Tout va bien* - Prix d'interprétation BSFF 2016). Il coordonne également des projets de philosophie populaires en espaces publics.



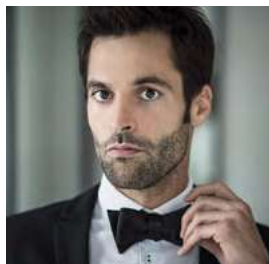
Laurent RICHARD Le père de Vincent

Formé par Henri Bornstein à Toulouse, puis à Paris par John Strasberg, il interprète des rôles du répertoire : Dandin, le Misanthrope, Harpagon, Pyrrhus. Dernièrement on a pu le voir dans *La Colère de DON JUAN* mis en scène par avec Christophe Luthringer et sous la direction de Jean Paul Tribout dans *Le Mariage De Figaro*, *Monsieur Chasse* et *Vient de paraître* au Théâtre 14. Au cinéma, il travaille avec des réalisateurs tels que Florent-Emilio Siri, Olivier Marchal. Il a par ailleurs, tourné dans de nombreux téléfilms.



Malik FARAOUN Le Dr Gachet

Formé au CRR de Grenoble puis au CNSAD, il entre en 1993 à la Comédie française. Il devient en 2010 Responsable pédagogique du CRR de Versailles. Il a joué notamment au théâtre avec Brigitte Jacques, Jean Pierre Vincent, Jean Louis Benoit, Matthias Langhoff, Andrei Serban, Georges Lavaudant, Adel Hakim, Elisabeth Chailloux, Roger Planchon et au cinéma avec Marcel Bluval, Ilan Duran Cohen, Alain Tasma, Robert Kechichian...



Xavier FABRE Paul Gauguin

Après des études de violoncelle au Conservatoire de Metz, Xavier Fabre se forme au théâtre puis au chant au Conservatoire de Rennes. Il chante dans les productions de l'Opéra de Rennes, du Théâtre des Champs-Élysées et de la Philharmonie de Paris avec des metteurs en scène comme Jean-Louis Grinda, Moshe Leiser, Philippe Miesch, Carlos Wagner. Aujourd'hui, il se tourne vers le cinéma en apparaissant dans différents courts-métrages.



Edouard MICHELON Trabu/Un journaliste

Edouard Michelin se forme à l'école Claude Mathieu. Au théâtre, il a joué dans une quinzaine de pièces du répertoires classique et contemporain. Actuellement, il est en tournée avec une nouvelle adaptation du conte de Peau d'âne de Florence Le Corre d'après Charles Perrault et mise en scène par Pénélope Lucbert. Devant la caméra, on a pu notamment le voir aux côtés de Michel Galabru dans *C'est le Ciel qui vous envoie !* de Pierre Aboujaoude.



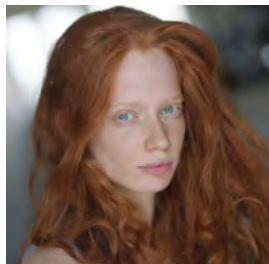
Francisco GIL Théo Van Gogh/Poulet

Après trois Premiers Prix au Conservatoire d'Art Dramatique de Mulhouse, Francisco Gil entame une carrière d'acteur. Il est mis en scène par Philippe Berling, Patrick Zuzalla et Jeanne Vitez, Pascal Holtzer. Il travaille le masque et le clown avec Guy Ramet à Bruxelles. Il intègre en 2006 le Conservatoire de Colmar, dans la classe de chant de Francis Jeser, puis l'AICOM. Récemment, il interprète le rôle de Jupiter dans Orphée aux Enfers d'Offenbach (Fabrique-Opéra) à Caen.



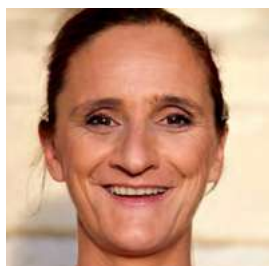
Christine TOCCI La mère de Vincent

Comédienne et artiste lyrique (mezzo-soprano), Christine Tocci étudie le chant avec Fusako Kondo au Conservatoire de Paris et se perfectionne aux Ateliers de l'Opéra studio de la Monnaie de Bruxelles. En Théâtre elle a travaillé avec Ariane Mnouchkine, Matthias Langhoff et Peter Sellars. Sa carrière lyrique l'a amenée dans les plus grandes maisons d'Opéra en France et en Europe. Sukowa, Megan Mullaly, Barbara Hershey, Jennifer Jason Leigh.



Anne-Lise MAULIN Sien/Une prostituée/La Mort

Formé au CRR de Grenoble puis au CNSAD, il entre en 1993 à la Comédie française. Il devient en 2010 Responsable pédagogique du CRR de Versailles. Il a joué notamment au théâtre avec Brigitte Jacques, Jean Pierre Vincent, Jean Louis Benoit, Matthias Langhoff, Andrei Serban, Georges Lavaudant, Adel Hakim, Elisabeth Chailloux, Roger Planchon et au cinéma avec Marcel Bluval, Ilan Duran Cohen, Alain Tasma, Robert Kechichian...



Carole MASSANA La logeuse

Carole Massana se forme à la Comedia dell Arte sous la direction de Jean Pierre Pascaud élève de Carlo Boso. Après 10 ans au sein de la compagnie du Picoluc, elle démarre et joue au Café de la Gare sous la direction de Sotha ou de Philippe Manesse. Elle enchainera les rôles comiques. Elle travaille sous la direction de Christophe Luthringer, Philippe Calvario. Elle est actuellement à l'affiche d'un Diner de Famille au Café de la Gare.

CRÉATION



Oriane MORETTI
Adaptation et mise en scène

Oriane Moretti est dramaturge, metteur en scène, historienne, artiste lyrique et danseuse, fondatrice de Correspondances Compagnie (2008). Native de Marseille, d'origines corse et polonaise, elle se forme à l'École Nationale Supérieure de Marseille (Ballet Roland Petit) et au Conservatoire de Marseille, tout en suivant les classes préparatoires littéraires au lycée Thiers. Elle obtient deux Master 2 : en Histoire contemporaine à l'Université Panthéon-Sorbonne Paris I et en Littérature/Musique (Lied) à la Sorbonne Nouvelle Paris III. Spécialiste de la propagande des régimes totalitaires et des courants artistiques dans l'Entre-Deux-Guerres, notamment de l'expressionnisme allemand, elle mène parallèlement une carrière de danseuse et de chanteuse soliste en France et à l'étranger. À la croisée de la recherche et de la scène, elle développe des projets pluridisciplinaires où corps et voix occupent une place centrale.



Laëticia FRANCESCHI
scénographe

Après des débuts comme anthropologue et designer-plasticienne, Laëticia Franceschi rencontre en 2010 le metteur en scène Serge Lipszyc, qui lui confie sa première scénographie pour le spectacle vivant. Elle développe ensuite de nombreuses collaborations, notamment en danse et en opéra. Scénographe, elle revisite les images, épure les lignes et travaille la lumière pour servir la musique. Elle signe des créations au théâtre (Feydeau, Lagarce), ainsi qu'en opéra (Don Pasquale, L'Élixir d'amour, Madame Butterfly, Hamlet). Depuis 2011, elle collabore avec l'ARIA en Corse, fondée par Robin Renucci, et s'engage depuis 2023 dans un projet socioculturel au Cambodge avec Antigone Voyage.



Cynthia LHOPITALLIER,
éclairagiste

Cynthia Lhopitallier se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, où elle obtient son diplôme de scénographie en 2016. Durant son cursus, elle effectue plusieurs stages, notamment à l'Opéra Bastille en décor-patines, chez Arte comme assistante accessoiriste/déco et auprès du scénographe et metteur en scène Jean-Pierre Larroche. Parallèlement, elle se forme en autodidacte à la régie à travers différents stages et assistanats, notamment au Festival d'Avignon au théâtre de la Condition des Soies et au Festival des Nuits d'été. Depuis 2016, elle assure la régie générale du théâtre Au Bout Là-bas à Avignon et réalise plusieurs créations lumière pour des compagnies théâtrales. Depuis novembre 2017, elle travaille comme régisseur au Théâtre de Belleville. Elle participe également à la création de scénographies pour plusieurs spectacles, notamment avec Thierry Roisin, Ivan Herbez et Eurydice El-Etr, Claude Bonin et Sarah Mesguish.

CONDITIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Ouverture : 7 mètres minimum
- Profondeur : 5 mètres minimum

SON

4 enceintes minimum en salle, 2 enceintes retour plateau

DECORS fournis par la compagnie

- 1 table en métal
- 4 chaises en métal
- 1 fauteuil sur roulette
- 2 fauteuils club sur roulettes

CONDITIONS DE TOURNÉE

12 personnes en tournée :

9 comédiens, 3 personnes de l'équipe technique
(metteur en scène, scénographe, éclairagiste)

Possibilité de 2 représentations/jour

CONDITIONS FINANCIÈRES

Devis sur demande

LA COMPAGNIE

Correspondances Compagnie a été fondée en 2008 à Marseille par Oriane Moretti. La compagnie tire son nom du poème Correspondances de Baudelaire, qui célèbre le partage des sens et des arts, ainsi que de la notion de « correspondances » comme source d'inspiration et objet scénique et du mot « dance » en anglais danse), toujours présente dans le travail d'Oriane Moretti.

Le travail de création d'Oriane Moretti entend révéler la parole et les corps des oubliés, des incompris, des opprimés, des « fous », de ceux qui tentent de s'exprimer dans des systèmes de domination, d'aliénation et d'oppression, notamment les femmes (le personnage d'Ophélie, Clara Schumann, Alma Mahler), les artistes « maudits » (Oskar Kokoschka, Vincent Van Gogh), les minorités ou les homosexuels. Il entend permettre le surgissement de la Vérité dans une mise à nu des émotions profondes pour faire jaillir l'originel, la source, la racine.

Les thèmes de prédilection d'Oriane Moretti incluent le processus créatif, la folie, le déracinement, l'errance, la séparation et l'exil. Marseille, ville d'ancrage de la compagnie, riche de 2600 ans d'histoire et lieu d'accueil et d'exil, constitue une source majeure d'inspiration pour cette Marseillaise d'origines corse et polonaise. Par la mise en correspondance des Arts, des époques et des univers, ses créations cherchent à saisir « la substantifique moëlle » des êtres, faire surgir instants de grâce et rêve, et proposer une alchimie entre texte et interprètes, au service d'une vision et réflexion humanistes et artistiques sur le monde.

LES SPECTACLES

TROP DE JAUNE

Texte Emmanuel Fandre. Studio Hébertot. Paris. 2020. Tournée 2022

LE RAPPEL DES OISEAUX

Livret Oriane Moretti. Café de la Danse. Paris. 2016. Maison du Japon

L'ELIXIR D'AMOUR

Musique G. Donizetti. Festival Figaro Si Figaro La. 2016.

Tournée en Poitou Charentes

AMOK

Livret Oriane Moretti. Musique François Cattin.

Opéra de Reims. France/Théâtre de l'Heure Bleue. La Chaux de Fond. 2016. Suisse.

MEMORIAE

Livret Oriane Moretti. Opéra de Reims. Festival Reims Scène d'Europe. 2012.

CNM Voce à Pigna.

LES AMANTS FOUS

Livret Oriane Moretti. Théâtre le Tambour Royal (Ex Théâtre de Belleville)

Paris. 2010. Tournée 2011-2014

A TRAVERS CLARA

Livret Oriane Moretti. Festival Les rencontres musicales de Calenzana. 2008.

Tournée 2008-2023

PROGRAMMATION 2027



CRÉATION
2027

THÉÂTRE DANSE

RA[VA]GE

La beauté est là où on ne l'attend pas.

Quatre jeunes hommes sur un terrain vague en Méditerranée expriment leur soif de vivre, d'amour, de rage et de « rave ». Un trip sensoriel où les cinq sens du spectateur sont sollicités pour montrer que la beauté des âmes et des paysages éclot là où on ne l'attend pas et peut changer notre vision, comme notre agir, sur le monde

SORTIES DE RÉSIDENCE

Théâtre de Cuisine - Friche de la Belle de Mai, Marseille

19 mars 2026 14h et 16h

La Factory, Grande Salle - Espace Roseau Teinturiers Avignon

9 avril 2026 14h et 16h

FESTIVAL OFF 2027 en recherche de salle



THÉÂTRE DANSE MUSIQUE

LE RAPPEL DES OISEAUX **d'après Le Journal d'un fou de Gogol**

Avec le danseur étoile Mathieu Ganio, traite de l'exclusion sociale et politique et de l'évasion poétique. En coproduction avec Les Pianissimes. Création café de la Danse à Paris (2016)

« La mise en scène, très sobre, permet, sans fioritures, de sonder les abîmes de la folie. Décloisonnement des arts intelligemment pensé » **Resmusica**

PROCHAINES REPRÉSENTATIONS

Théâtre de Gémeaux Parisiens

2 mai 2026 à 17h, 3 mai à 15h, 8 mai à 21h et 10 mai à 15h

Avignon OFF 2026 - Espace Roseau Teinturiers - Salle 1

4 au 25 juillet 2026 à 11h40 relâches les jeudis (9,16 et 23 juillet)

GÉNÉRALE DE PRESSE le 3 juillet à 11h40

SPECTACLES AU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE



OPÉRA

AMOK.

La relation passionnelle entre Alma Mahler et Oskar Kokoschka. 1912-1915.

En coproduction avec l'Opéra de Reims, CÉRARÉ Centre National de Création Musicale, KNM de Berlin, JOC Opéra Compagnie Neuchâtel. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Défense dans le cadre de la Mission Centenaire, du Fonds de Création Lyrique, de la Loterie Romande.

« Excellente idée d'Orianne Moretti. Un spectacle fort »

[Forum Opéra](#)

« Une création foisonnante » [Concertonet](#)



OPÉRA

L'ELIXIR D'AMOUR

L'émancipation de la femme dans l'Opéra de Donizetti, revisitée dans la Dolce Vita des années 50 en Italie

En coproduction avec Figaro Si Figaro La. Tournée en Poitou Charentes

« Orianne Moretti développe brillamment une esthétique épurée et forte » [Revue Théâtre Musical](#)

« Une mise en scène originale et dynamique »

[La Nouvelle République](#)

SPECTACLES AU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE



OPÉRA DE CHAMBRE

MEMORIAE

Voyage dans les mélodies populaires de l'enfance et de l'exil

En coproduction avec Centre Voce de Pigna et l'Opéra de Reims.
Festival Reims Scènes d'Europe

« Émouvante invitation à un voyage intérieur »

[Revue Reims Scènes d'Europe](#)



OPÉRA DE CHAMBRE

LES AMANTS FOUS

Adaptation de Hamlet de Shakespeare pour deux personnages.

Théâtre du Tambour Royal. Paris

« Puissance de la mise en scène. Un petit bijou »

[Rue du Théâtre](#)

« Délicatesse intimiste d'une relecture shakespearienne »

[Resmusica](#)

« Somptueux assemblage dans l'univers revisité de

Shakespeare » [L'Est républicain](#)



OPÉRA DE CHAMBRE

A TRAVERS CLARA

Le destin exceptionnel de la compositrice et pianiste Clara Wieck-Schumann

Festival Les Rencontres Musicales de Calenzana

« D'une subtile délicatesse, où virtuosité rime avec intimité » [La Terrasse](#)

« Splendide correspondances littéraire et musicale »

[La Provence](#)

CORRESPONDANCES
COMPAGNIE

4 Boulevard Ronsard
13012 Marseille

correspondancescompagnie.com

Direction artistique

Oriane MORETTI

correspondances.compagnie@gmail.com

+ 33 6 86 66 07 35

*Bureau d'accompagnement
production/diffusion*

La Strada & Cie

Sylvie CHENARD

lastrada.schenard@gmail.com

+33 6 22 21 30 58

Attachée de presse

Elodie KUGELMANN

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

+33 6 62 32 96 15

